



Sarra El Abed

Réalisatrice | Scénariste

BIOGRAPHIE

Sarra El Abed est native de Tunisie. Elle y grandit jusqu'à ses 9 ans pour ensuite migrer avec ses parents à Montréal. Son travail jouit du mariage de ses deux cultures et de leurs influences.

Y'A PAS D'HEURE POUR LES FEMME, court-métrage documentaire tourné en Tunisie et disponible sur le NEW YORKER, a parcouru les festivals du monde entier. Présenté notamment à Clermont-Ferrand, Dok Leipzig, Slamdance en compétition et nommé au IDA Awards 2021, le film remporte également le Prix du Meilleur Court-Métrage Canadien à Hot Docs et le grand prix de la relève Radio-Canada aux Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (RIDM). Ce prix a permis à Sarra de réaliser le documentaire LES COLLECTIONNEURS sous la tutelle de Radio-Canada. Tourné au Caire et actuellement disponible sur Tou.TV, ce projet met en lumière la passion musicale de la réalisatrice.

Valsant entre fiction et documentaire, elle s'intéresse au banal du quotidien qu'elle sublime à travers ses personnages, souvent féminins et flamboyants, et son esthétique foisonnante. Dans son travail, la fantaisie de l'ordinaire l'emporte, et ce, toujours avec une pointe d'humour.

Sarra se consacre actuellement à la rédaction de deux longs-métrages de fiction, ADIEU MINETTE et GENS QU RIENT, GENS QUI PLEURENT. Avec ADIEU MINETTE, elle a participé au TIFF Filmmaker Lab et au TIFF Talent Accelerator 2021 et a remporté le Pitch FNC X Netflix. Elle bénéficie d'ailleurs d'un fellowship Netflix du TIFF.
