



Véronique Barbe

Monteure

BIOGRAPHIE

Basée à Montréal, Véronique Barbe est monteure sur des productions canadiennes et américaines. À la télévision, elle co-signe le montage des séries HBO *Big Little Lies* (2016) et *Sharp Objects* (2017-18), réalisées par Jean-Marc Vallée, qui s'illustrent dans la catégorie montage aux Emmy Awards, GoldenGlobes, ACE Awards et CCE Awards. Elle participe également au montage de la série *Big Little Lies 2* (2019), réalisée par Andrea Arnold.

Au cinéma, elle contribue à plusieurs court-métrages qui font la tournée des festivals. En long-métrage, elle co-signe le montage de *The Rest of Us* (2019) avec la réalisatrice Aisling Chin-Yee, et se mérite une nomination dans la catégorie meilleur montage au CCE Awards. Elle collabore ensuite sur *Rodéo* (v.a. *Stampede*) de Joëlle Desjardins-Paquette (2022). Plus récemment, elle complète le montage de la Minisérie *Balestra*, une science-fiction psychologique réalisée par Nicole Dorsey (date de sortie en 2023), interprétée par James Badge Dale, Cush Jumbo et Manny Jacinto. Elle retrouve ensuite la réalisatrice Aisling Chin-Yee sur la série *Plan B* (v.a.) de Jean-François Asselin (sortie prévue 2023), mettant en vedette Patrick J. Adams, Karine Vanasse et François Arnaud.

En publicité et vidéoclip, Véronique œuvre sur plus d'une centaine de projets et voit son travail récompensé aux Advertising & Design Club of Canada (ADCC) et aux Prix Idea.

Elle aime collaborer de près avec les réalisateurs afin de trouver la meilleure façon d'exprimer leur vision et révéler l'intériorité de leurs personnages. Elle est animée par la conviction qu'une histoire, en stimulant l'empathie et la réflexion, a le pouvoir d'influencer notre perception du monde, de soi et des autres.
