



Marie Davignon

Directrice photo

BIOGRAPHIE

Marie Davignon est une Directrice de la photographie canadienne qui œuvre depuis plus de 15 ans. Son portefeuille englobe un large éventail de projets, y compris la suite la plus attendue de Netflix, *Code 8 partie II* (février 2024).

Son impact dans l'industrie a été souligné par une nomination aux Prix Écrans canadiens pour la « Meilleure photographie » reconnaissant sa contribution au film de Tracey Deer sur le passage à l'âge adulte centré sur la crise d'Oka, *Beans*. Présenté en première au Festival international du film de Toronto 2020, le film a connu un succès notable, remportant le prix du « Meilleur film » aux Prix Écrans canadiens, le prestigieux Ours de Cristal à la Berlinale 2021 et la distinction du « Meilleur film canadien » à la Festival international du film de Vancouver en 2020.

Parmi les œuvres les plus marquantes de Marie, se démarque le long métrage *Black Conflux* de Nicole Dorsey. Le film a été sélectionné dans de nombreux festivals de cinéma, dont le Festival international du film de Santa Barbara et le Festival international du film de Toronto, où il s'est lancé dans la tournée des dix meilleurs au Canada. La photographie de Marie dans ce film lui a valu un prix au Vancouver International Women in Film Festival et une nomination dans la même catégorie au Whistler International Film Festival. Marie a également été nommée pour la « meilleure photographie » aux Prix Écrans canadiens pour son travail dans le documentaire de Micro_Scope, *Ferrières*, réalisé par Annie St-Pierre, et au Festival international du film de Vaughan pour son travail sur *Black Friday* de Stéphane Moukarzel.

Les projets les plus récents de Marie incluent *Mademoiselle Bottine de La Fête* et *Attraction*, ainsi que le long métrage *Balestra* de New Regency