



Sébastien Girard

Auteur | Scénariste

BIOGRAPHIE

Après avoir fait des études universitaires en biochimie, Sébastien décide de quitter sa ville natale, Montréal, pour débarquer sur Paris en 2000. Voilà qu'à peine installé, son projet d'écriture se voit repoussé à plus tard alors que des circonstances heureuses lui font décrocher un rôle récurrent dans une télé-série française (*Le Groupe* sur France 2 — 2000/2001). Il enchaîne les rôles dans des campagnes publicitaires qui lui permettent de voyager et d'aiguiser son sens artistique en travaillant avec de talentueux réalisateurs de pubs. Avec un souci réel d'améliorer son jeu d'acteur, il cherche à mieux saisir les subtilités de ce métier auprès d'une école de théâtre parisienne (École de théâtre Dominic Viriot / 2000-2002).

Après plusieurs années, le retour agressif d'un cancer met un stop à son quotidien parisien. Il combat la maladie une seconde fois après quoi il participe au séminaire sur la scénarisation de Robert McKee avant d'écrire son premier scénario de long métrage (*Until Spawning* / 2005). Il quitte finalement Paris pour revenir sur Montréal et y écrire un second long métrage (*Lure* — 2006) ainsi qu'un court-métrage (*Now That We Know* — 2006). Puis, toujours en 2006, il met en place une structure de production de plus de 50 personnes qu'il finance entièrement avec ses économies afin de réaliser le tournage de son court-métrage *Now That We Know*.

En 2007 et 2008, il vit à Los Angeles afin d'en apprendre davantage sur l'industrie cinématographique américaine. À son retour à Montréal, il fonde officiellement sa boîte de production (FEPTAS Films Inc.) en 2009, et termine l'écriture d'un troisième long métrage (*Paralelo* - 2009). Ce dernier scénario attire l'attention d'une productrice chez TF1 International qui lui offre l'adaptation du roman *Le Seigneur d'Anvers* de Vincent

Crouzet avant d'enchaîner sur l'adaptation du best-seller international *La Princesse des Glaces* de Camilla Läckberg, ses deux premiers contrats d'écriture professionnel.

Sébastien, un des meilleurs auteurs de sa génération, est aujourd'hui représenté par l'Agence Claude Girard avec qui il n'a aucun lien de parenté, mais seulement une belle complicité.

—