



Dominique T Skoltz

Réalisatrice

BIOGRAPHIE

Artiste médiatique, photographe, réalisatrice, Dominique T Skoltz partage son temps entre ici et ailleurs, entre création sur commande et création libre. Son travail est polymorphe, sensible, braqué sur l'invisible. Elle a signé plusieurs installations, performances et films qui fouillent le rapport organique entre le son et l'image, avec Kolgen. Que ce soit en Asie, en Europe, en Amérique du Sud ou en Amérique du Nord, les oeuvres de Skoltz_Kolgen se sont imposées dans le circuit des arts médiatiques et ont été présentées dans plus d'une cinquantaine de festivals, événements et musées, dont ISEA, la Biennale de Venise, Transmediale, Sonar, NémO, E-arts, Mutek, Elektra, pour en nommer quelques-uns. Au fil des ans, plusieurs des œuvres de Skoltz, ont été récompensées dans de prestigieux concours ou ont trouvé leur place auprès d'institutions importantes. Le concours Lux et les magazines Applied Arts et Communication Arts ont salué son travail à plusieurs reprises. Flûux;/Terminal s'est méritée une mention d'honneur au prestigieux Prix Ars Electronica. Ether fait désormais partie de la collection du Centre Georges Pompidou à Paris. Le coffret d'art Silent Room – fut récompensé aux prix Qwartz à Paris. Depuis 2009, le travail solo de Dominique T Skoltz se tourne vers l'intime & l'autobiographique. Elle porte un regard vif sur nos ambiguïtés, nos contradictions, le contraste entre l'intériorité et la façade que chacun offre au visage du monde, soit « les deux côtés de la peau ».

Son œuvre la plus récente, y2o, poursuit le travail d'exploration entrepris avec le projet dislock et nous donne à voir un amour au bord de la dérive, cellule multimorphe diffractée en de multiples tableaux. y2o, sous sa forme intégrale ou « distillée », étend sa trajectoire dans près d'une quarantaine de festivals internationaux, dont le Brooklyn Film Festival, Tampere Film Festival, Ars Electronica pour en nommer quelques uns. y2o {distillé} a remporté le prix Best Experimental Short au TIRANA film festival en Albanie, puis au California International Shorts Festival à Los Angeles, ainsi que quatre prix au Los Angeles New Wave International

film festival: Best Film, Best Direction, Best Concept & Best Cinematography. Au Québec, y2o a reçu les prix PRIM et Air Canada lors de la cérémonie « Prends ça Court ». y2o a également remporté un Golden Sheaf Award au 67ième Yorkton Film Festival. Tout récemment y2o a fait l'objet d'une installation in_situ au prestigieux Centre Phi à Montréal. À l'automne 2015, y2o fera l'objet d'un important solo à l'Arsenal Toronto. Que ce soit sous sa forme intégrale ou déclinée en tableaux-vivants, Dominique T Skoltz introduit le marché de l'Art Contemporain avec y2o.

Skoltz pratique une sorte de cinéma mutant qui occupe simultanément de nombreux territoires aux frontières poreuses. Sa pratique synergique questionne l'élasticité du temps, triture les perceptions et s'articule entre l'intention et l'accident. Architecte d'intériorités, Dominique T Skoltz s'intéresse à la substance inexprimable de la vie.

www.skoltz.com | www.skoltzfoto.com | www.y2ofilm.com